Der Schneemann

Pantomime

in 2 Bildern

von

E. W. Korngold

		Mark
U. E. No. 2663.	**Vollständiger Klavierauszug** à 2 ms.	5.— n.
U. E. No. 2760.	**Entr'acte** für Klavier à 2 ms.	1.50
U. E. No. 2761.	**Serenade** für Violine mit Klavierbegleitung	1.50
U. E. No. 2762.	**Pierrot** und **Colombine.** Valse lente	1.50

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.

UNIVERSAL EDITION A.G.
WIEN I., Wipplingerstrasse 32. LEIPZIG Seeburgstrasse 14–20

Copyright 1910 by Universal Edition.

JOSEF
MORGENSTERN

h/1187/bos

EA de

DER SCHNEEMANN

PANTOMIME

IN

2 BILDERN

VON

ERICH WOLFGANG KORNGOLD

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN. — LEIPZIG.

COPYRIGHT 1910 BY UNIVERSAL-EDITION.

Lith v Jos Eberle & Cº Wien

Personen:

Pierrot.
Pantalon.
Colombine, dessen Nichte.
Diener, Dienerin } bei Pantalon.
Ein Schornsteinfeger.
Ein Wachmann.
Käufer, Verkäufer, Gassenjungen.

Ort der Handlung: Eine Kleinstadt.

I. Bild: Nikolomarkt.
II. Bild: Zimmer bei Pantalon.

Der Schneemann.

Pantomime in zwei Bildern.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

(Komponiert im Alter von 11 Jahren.)

Introduktion.

Erich Wolfgang Korngold.

Moderato. (♩.)

Piano.

mf

pp

f

rit.

Andantino grazioso.

p

accel.

Copyright 1910 by Universal Edition.

a tempo

rit.

Bewegter.

mf

Gemessen. (𝅗𝅥)

Walzertempo.

f

pesante

zurückhaltend

a tempo

Gemäßigter.

mf

Tempo I.

f pesante

zurückhaltend *a tempo*

Moderato. (𝅗𝅥)

leicht

8

Moderato. (♩)

cresc.

ff breit

8

8

rit.

beschleunigter

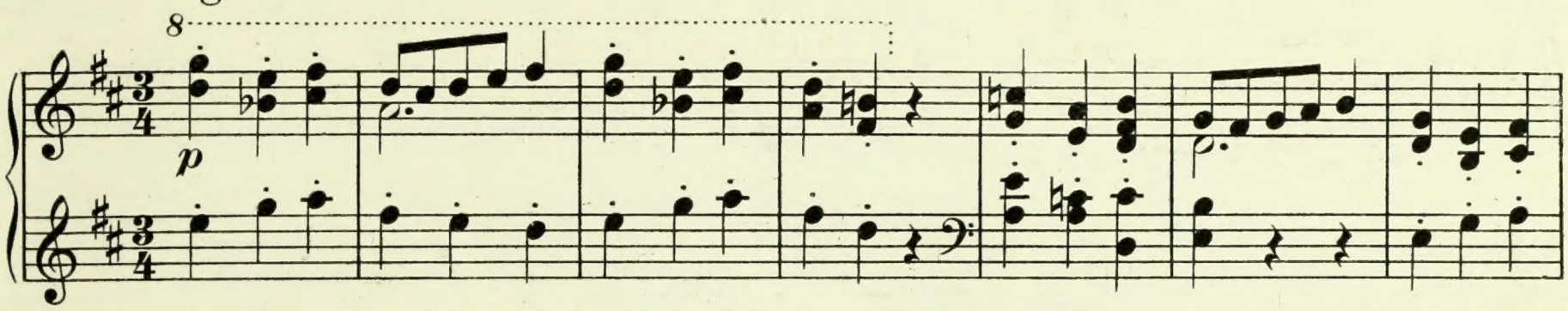
6

ff

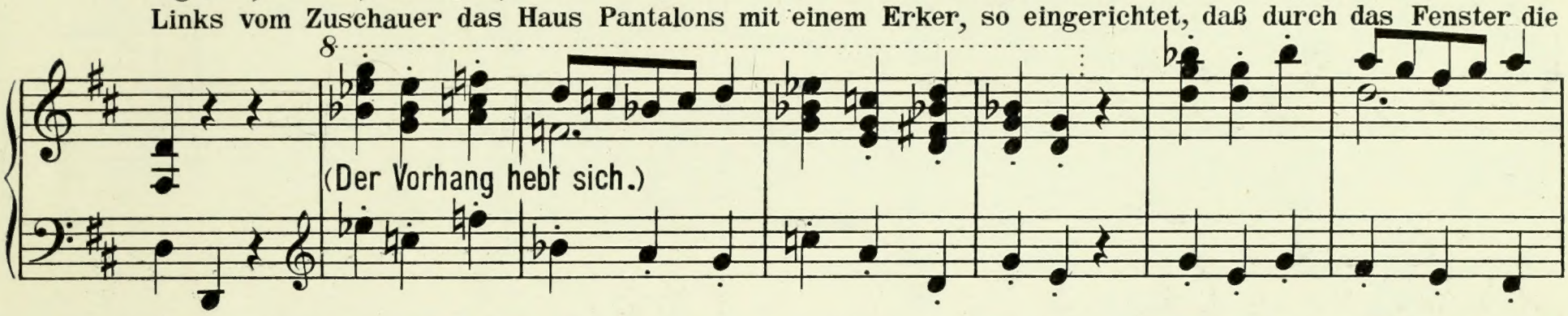
Erstes Bild.

Platz in einer kleinen Stadt. Im Hintergrunde und rechts vom Zuschauer Verkaufsbuden mit Pfefferkuchen, vergoldeten Nüssen, Spielzeug, den üblichen

Allegro. (𝅗𝅥.)

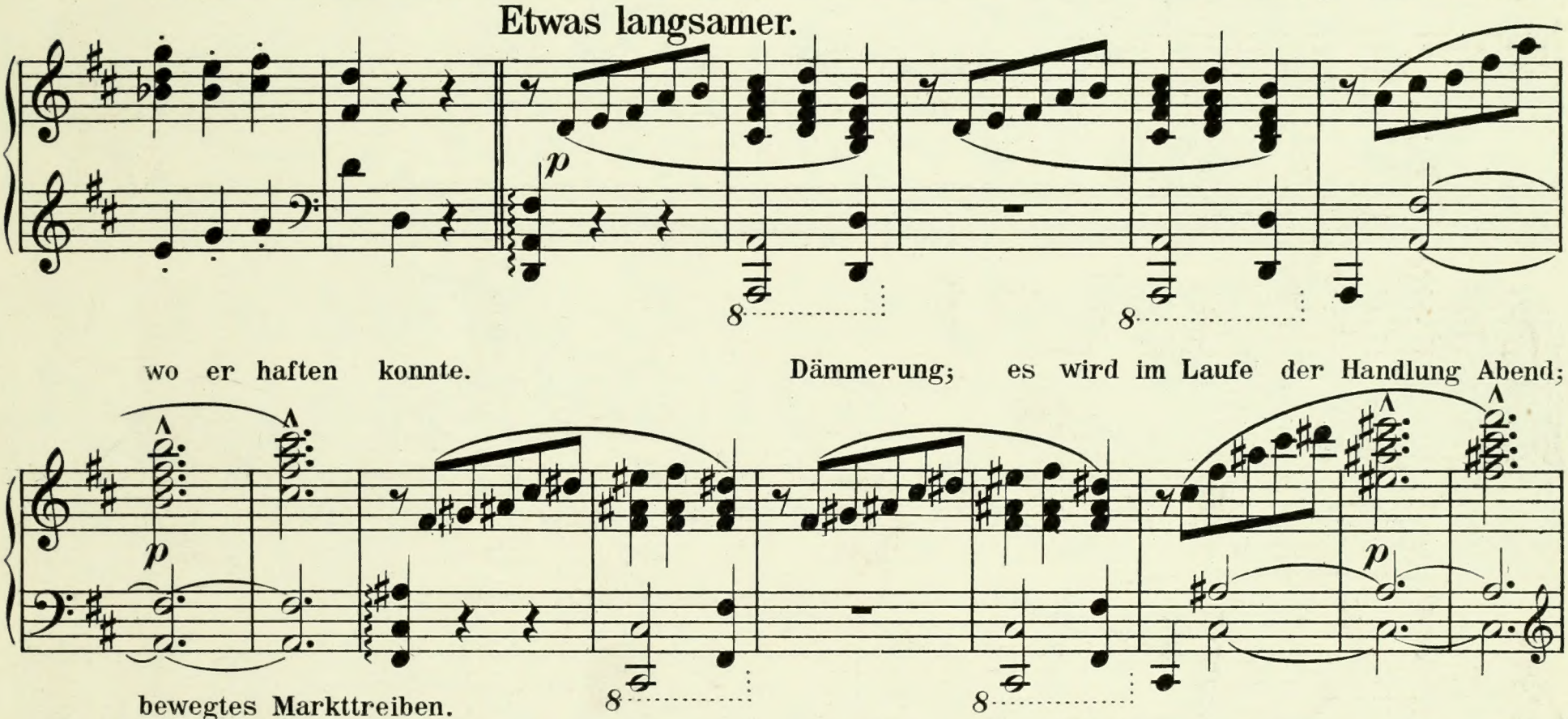


Figuren, Nikolo, Krampus, Knecht Ruprecht etc, darunter einiges in karikiert vergrößertem Maßstabe. Links vom Zuschauer das Haus Pantalons mit einem Erker, so eingerichtet, daß durch das Fenster die



auf einer Estrade sitzende Gestalt Colombinens deutlich sichtbar ist. Winterstimmung. Schnee überall

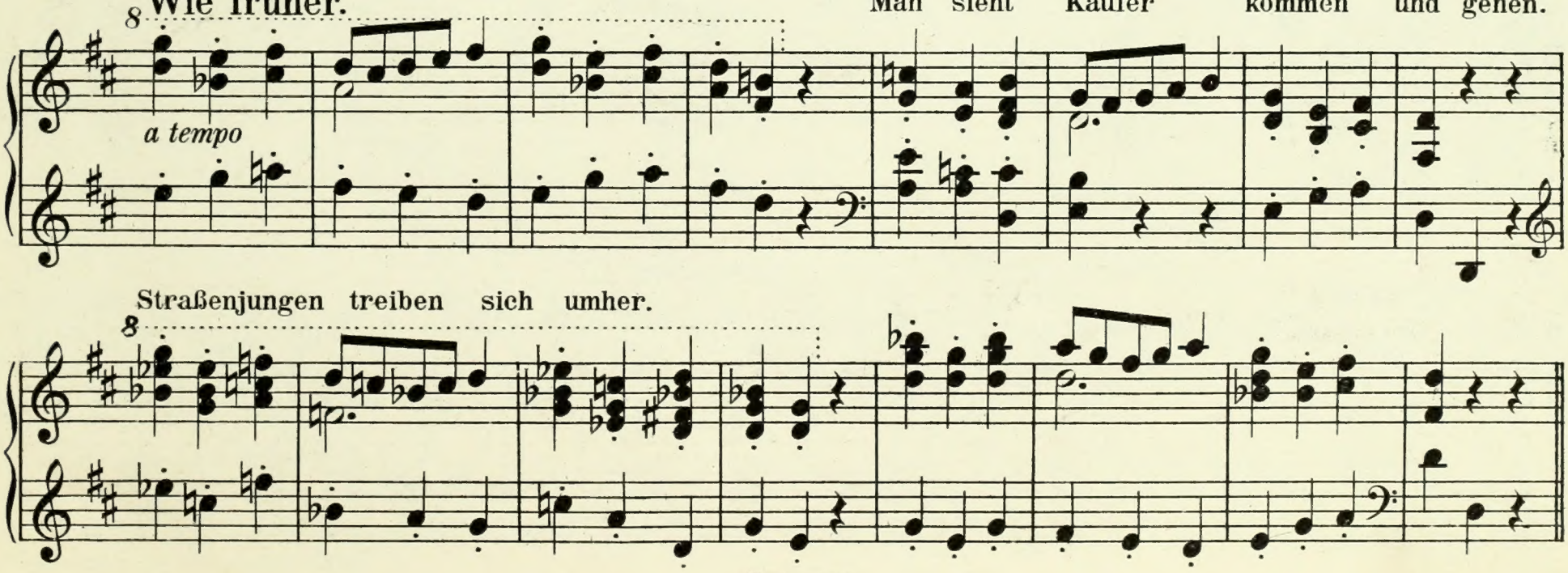
Etwas langsamer.



wo er haften konnte. Dämmerung; es wird im Laufe der Handlung Abend;

bewegtes Markttreiben.

Wie früher.



Man sieht Käufer kommen und gehen.

Straßenjungen treiben sich umher.

Etwas langsamer.

Tempo I.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

dim. e rit.

p

Pierrot*) erscheint, schüchtern, von Sehnsucht nach Colombine getrieben und späht zu Colombinens Erker empor.

Andantino grazioso.

pp *p* *p*

Sie tritt ans Fenster

8

p

und winkt ihm ängstlich zögernd

8

zu. **Allegro.** (𝅗𝅥) Da tritt Pantalon mit Dienerin und Diener

ff

aus der Türe, bemerkt Pierrot

1

mf

und weist ihn ärgerlich von dannen.

*) Ein Musiker, Geiger, der nichts hat als seine Kunst. Pantalon, der Onkel und Vormund Colombinens sucht ihn von dieser fernzuhalten, an deren Hand der Alte selber denkt.

Pierrot zieht sich zurück,

um Colombinen keine Ungelegenheiten zu bereiten.

Pantalon verfolgt ihn über die Bühne.

accelerando
cresc.

presto

Allegro.

Nun wendet sich

Pantalon den Verkaufsbuden zu, um für

sein Colombinchen, die er in guter Laune erhalten will,

ff *pp* *f* *rit. ff* *a tempo*

Tempo moderato di Valse.

etwas recht Lustiges vom Nikolomarkte

f

8

zu erstehen. Seine täppische Scherzlust richtet sich auf einen lebensgroßen

8

Krampus, den er behaglich von seinen Begleitern über die Bühne ins Haus tragen lassen will.

rit.

a tempo

Langsamer. Gassenjungen stellen sich in den Weg und tanzen um

ff pesante

mf

die Gruppe herum, die vergebens den Kreis durchbrechen

will.

Wie früher.

f

8

8

rit.

Endlich bricht sich Pantalon Bahn und

8

a tempo

Allegro. (𝅗𝅥)

trippelt, sich nach rechts wegen einer Besorgung

entfernend, ärgerlich davon, während Dienerin und Diener den Krampus, von Straßenjungen bis

fcresc. ed accel..

an die Haustür begleitet, ins Haus tragen.

ff Presto.

1

Allegro. (𝅗𝅥)

Die Jungen beginnen sich mit Schneeballen zu bewerfen.

mf

f

Wurf.

Wurf.

8

Etwas langsamer.

f

Allegro.

f

Maestoso. Ein (die ♩ wie früher die 𝅗𝅥)

accel. - - -

ff pesante *sf*

Wachmann schreitet gravitätisch über die Bühne, während die Gassenjungen sich ge-

p *p* *ff* *p* *p* *ff* *sf* *p* *p*

wandt davonmachen. **Wie früher.** Kaum ist der Schutzmann vorüber, beginnt

f

das Schneeballengefecht von neuem; einige Jungen errichten einen

ff

Schneemann, der mit ausgebreiteten Armen gerade

unterhalb des Erkers Colombinens zu stehen kommt. Den fertigen Schneemann

Gemessen. (♩)

fpesante *rit.* -

umtanzen die Buben.

Walzertempo.

ff a tempo *rit.* *f*

pesante *zurückhaltend a tempo*

8

Gemäßigter.

Tempo I.

f pesante

8

zurückhaltend a tempo

Es ist dunkel geworden, die Buben zerstreuen sich.

Die Verkäufer haben ihre Stände geschlossen.

8

8

Andantino grazioso. Pierrot nähert sich von neuem dem Erker;

mf

sehnsüchtig nach Colombinen ausblickend, die sich nicht

accel.

ans Fenster wagt

a tempo

rit.

dim.

Er bringt ihr auf der Geige

Moderato. (♩)

ein Ständchen, das seine Gefühle schildert.

pp

mf dolce

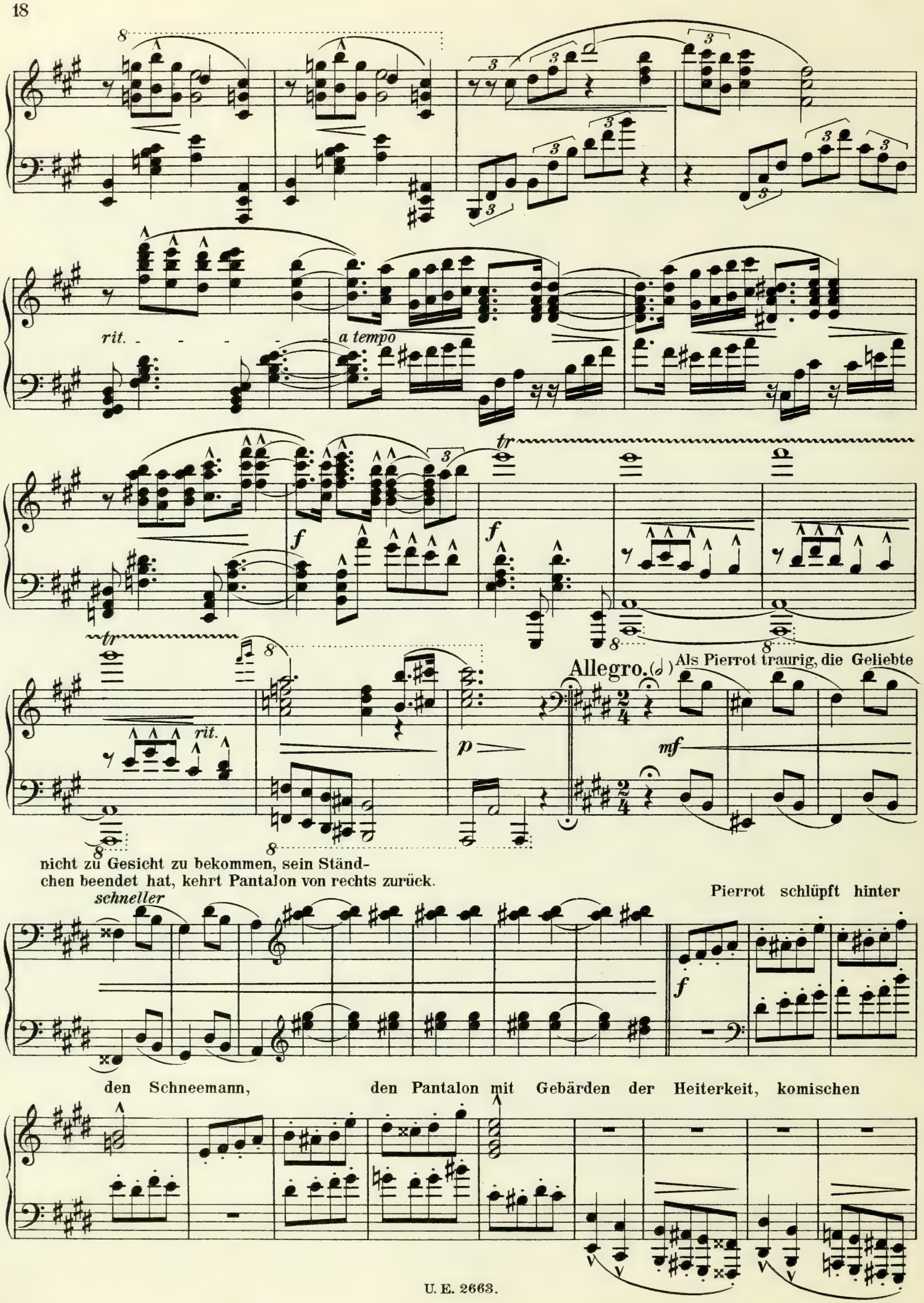
Ped.

rit. - - - - - *a tempo*

Ped. ✻

f aber doch dolce

Ped. ✻ Ped. ✻


rit.
a tempo
tr
f
rit.
p
Allegro.
Als Pierrot traurig, die Geliebte
mf
nicht zu Gesicht zu bekommen, sein Ständ-
chen beendet hat, kehrt Pantalon von rechts zurück.
schneller
Pierrot schlüpft hinter
den Schneemann, den Pantalon mit Gebärden der Heiterkeit, komischen

Verbeugungen betrachtet, wobei er auch die Stellung der Figur imitiert.

zurückhaltend

stockend

Nachdem Pantalon ins Haus gegangen ist, kommt Pierrot wieder hervor, den Finger auf der Stirne. Er hat ei-

Andantino.

Moderato.

fp *fp* *pp*

nen Einfall. Flugs trägt er den Schneemann in die Kulissen, um

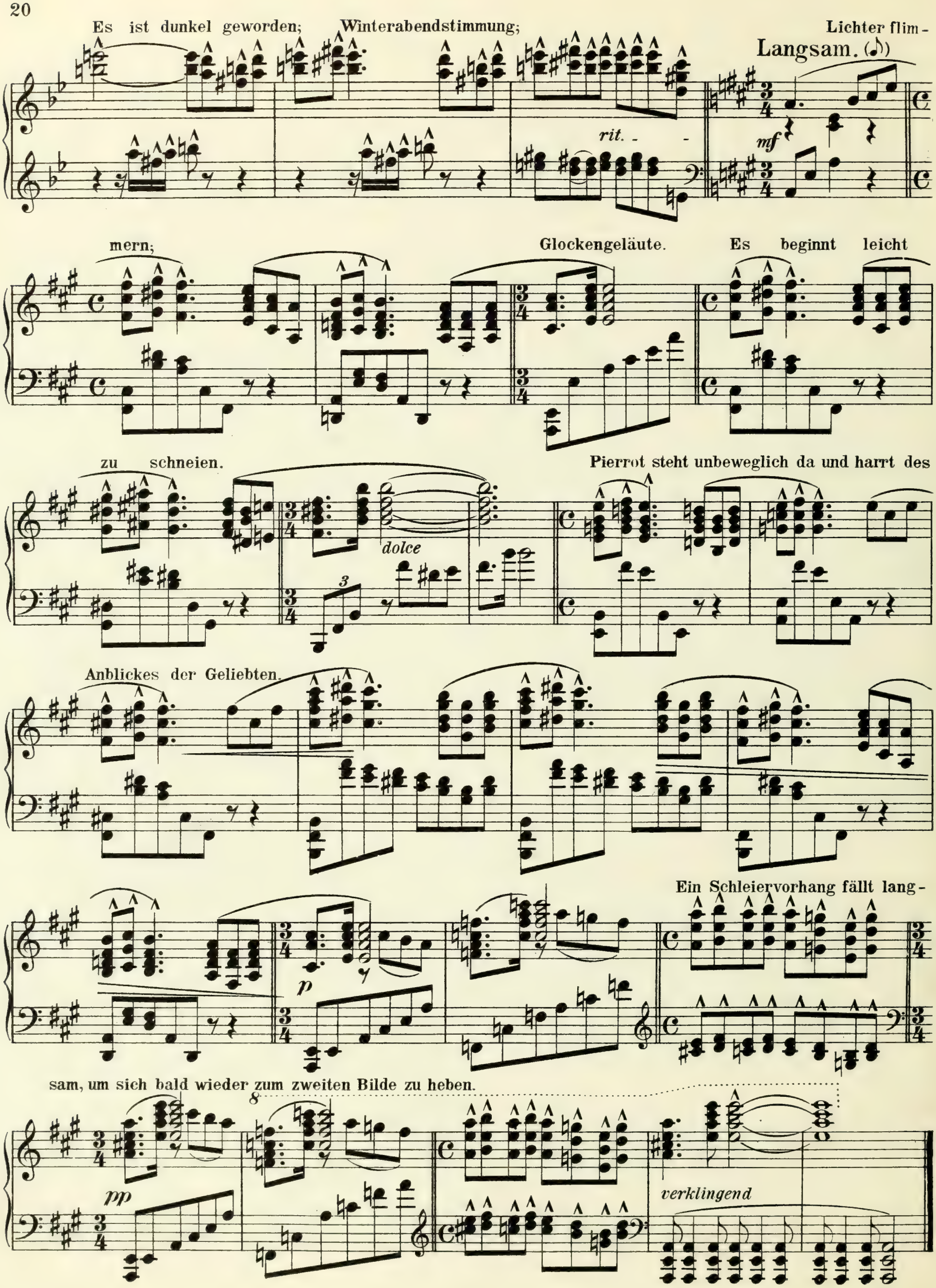
dort ein Maskenkostüm anzulegen, das er

noch von Karnevalszeit her besitzt: ein Schneemannkostüm aus weißer

Baumwolle. Er kommt und nimmt den Platz des Schneemanns ein.
Nun kann er mit ausgebreiteten Armen nach Herzenslust zu Colombinen emporschauen.

schneller

langsam
fpsubito


Es ist dunkel geworden; Winterabendstimmung; Lichter flim-

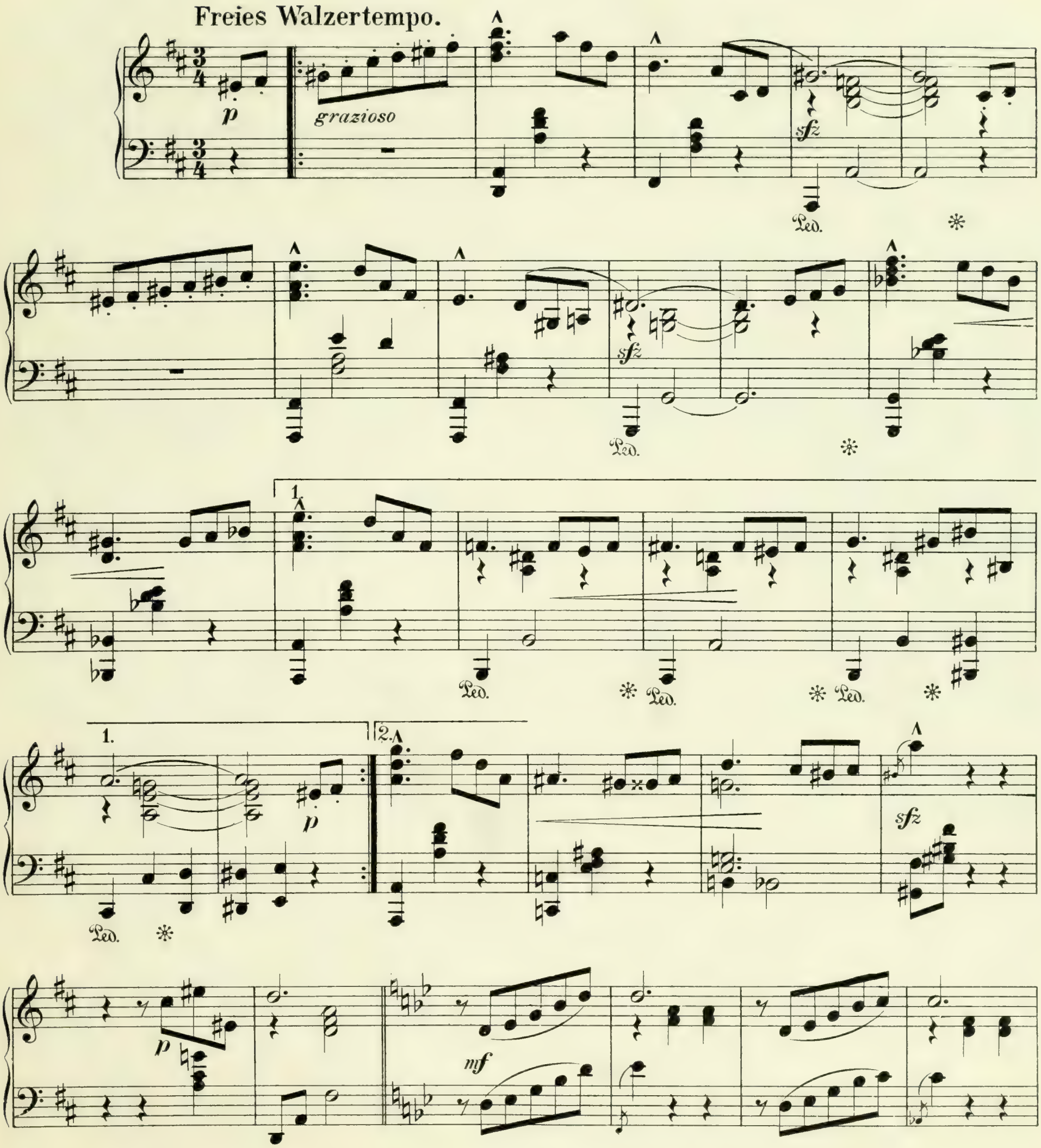
mern; Glockengeläute. Es beginnt leicht
zu schneien. Pierrot steht unbeweglich da und harrt des

Anblickes der Geliebten.
Ein Schleiervorhang fällt lang-

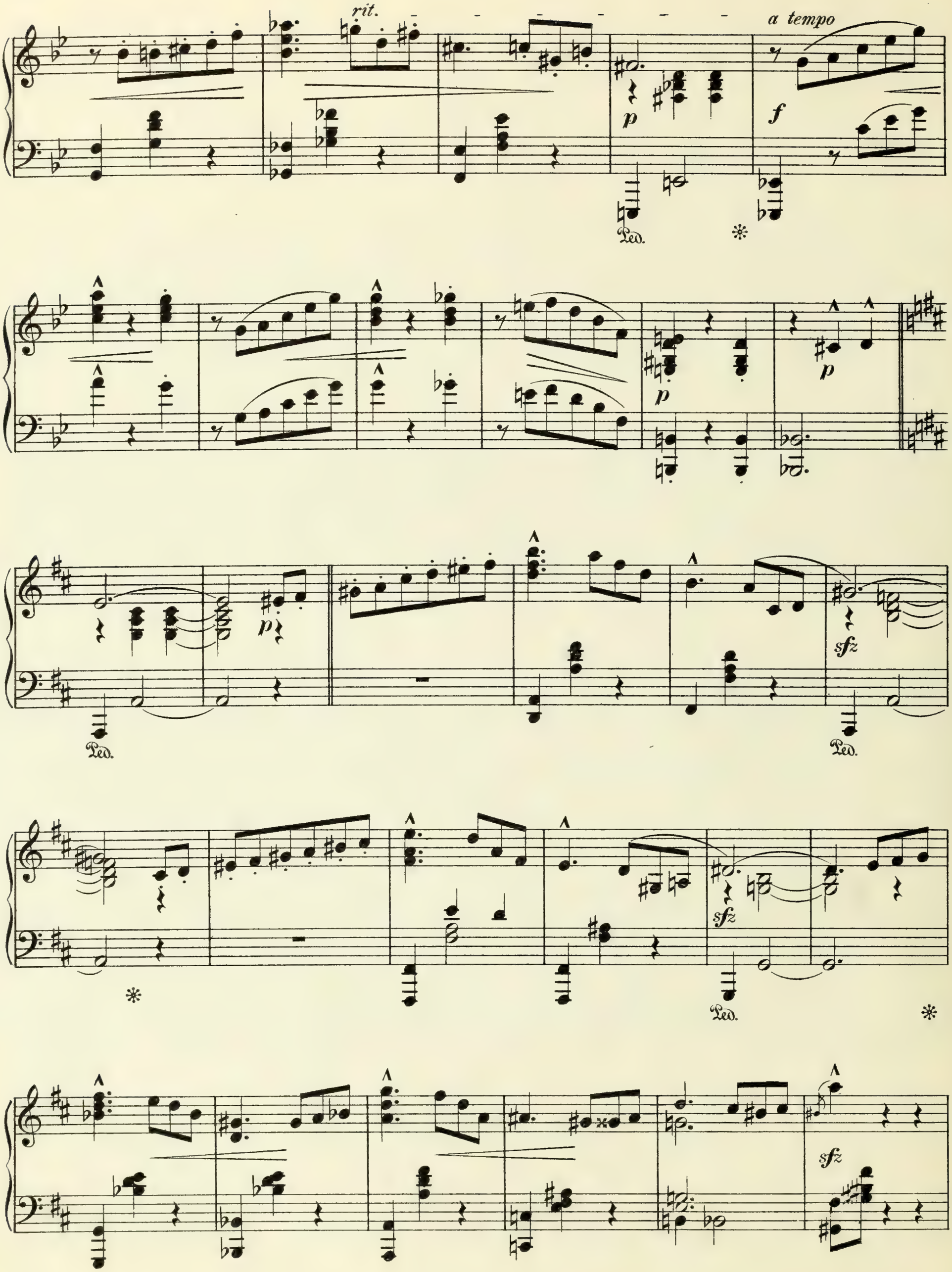
sam, um sich bald wieder zum zweiten Bilde zu heben.

Ende des I. Bildes.

Entr' acte.



Copyright 1910 by Universal-Edition.


rit.
a tempo
p
f
Ped.
p
p
p
Ped.
sfz
Ped.
sfz
Ped.
sfz

p *p* *f* *f* *f*

Ped. ✻ Ped. ✻

espr. *mf*

f *f*

Ped. ✻ Ped. ✻

rit. *a tempo*

p

zurückhaltend

ff cresc. *sffz* *sffz*

im Tempo

sffz *mf* *sf*

8

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

accelerando

f

nicht zurückhalten

sffz

Ped.

nicht zurückhalten

sempre accel.

sffz

Ped.

sempre accel.

m. d.
mp

sfz

8

sfz

Zweites Bild.

Zimmer bei Pantalon mit Erker (rechts vom Zuschauer). Links ein Ruhebett. Abend; draußen Mondschein.

Allegretto. (𝅗𝅥)

grazioso

drängend

tempo I

drängend

tempo I

drängend

tempo I.

nachlassend

(Der Vorhang hebt sich.)

Colombine blickt, im Erker sitzend, zu ihrem Schneemann hinab.

8

Pantalon nähert sich ihr wiederholt mit

p subito

drängend

Gebärden der Verliebtheit und wird, da er von ihr nicht beachtet wird,

tempo I. *immer drängender* *drängend*

verdrießlich: „Was sie denn beständig den Schneemann da unten auf der Straße an-

Allegro. *sehr drängend* *Presto.*

zustarren habe!“ Colombine will den Alten besänftigen und verläßt die Estrade, um ihm mit gefälligen Bewegungen vorzutanzen.

rit. **Wiegend.**

mf

f

plötzlich

Pantalon, besser gelaunt, will zärtlich werden.

cresc.

Die kleine Schöne entwindet sich ihm
und will wieder zu ihrem Fenster, um mutwillig dem Schneemann zuzunicken.

8

drängend

„Du scheinst ja an diesem Ungetüm aus
Schnee besonders Gefallen zu finden!“

Pantalon wird um so ärgerlicher:

Moderato. (𝅗𝅥.)

f nicht schleppen

„Ich bin für dich nicht auf der Welt. Wahrhafig,

ich werde dir deinen Schneemann noch herauf kommen lassen.“

f pesante

„Sie da, kommen Sie!“

Und winkt in seinem Grimme dem Schneemann,

was

sich dieser nicht zweimal sagen läßt. Er kommt herauf, man hört ihn auf der Treppe

f pesante

trappen, stampfen, poltern. Er tritt herein wie der steinerne Gast im

Trompete.

fff

Andante maestoso.

pp

ff

8

„Don Juan." Und steht unbeweglich da. Pantalon erstarrt vor Schreck; dann stürzt er zum Fenster,

Bewegt.

mf

um sich zu überzeugen, daß der Schneemann tatsächlich seinen Platz verlassen hat.

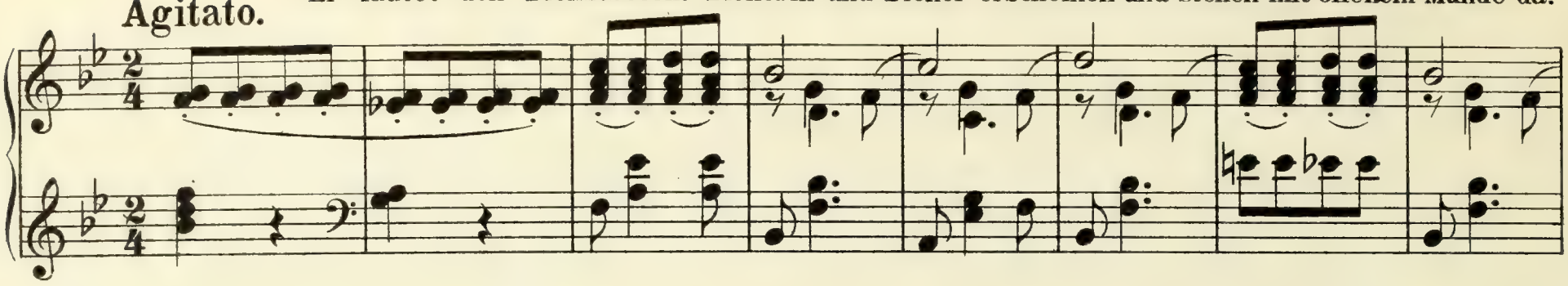
fp *fp*

Zauberei! Ein Gespenst! Die Glieder schlottern ihm.

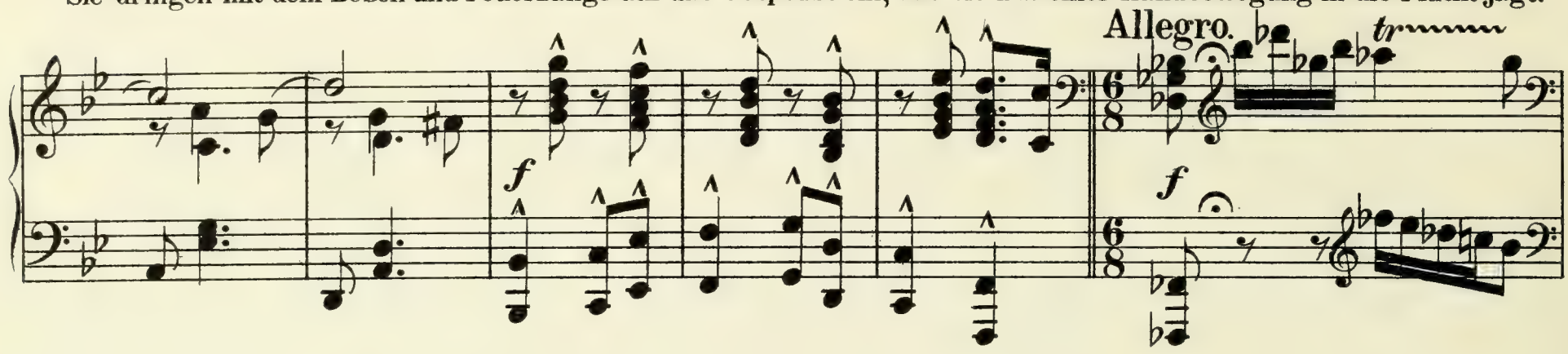
f *f*

Agitato.

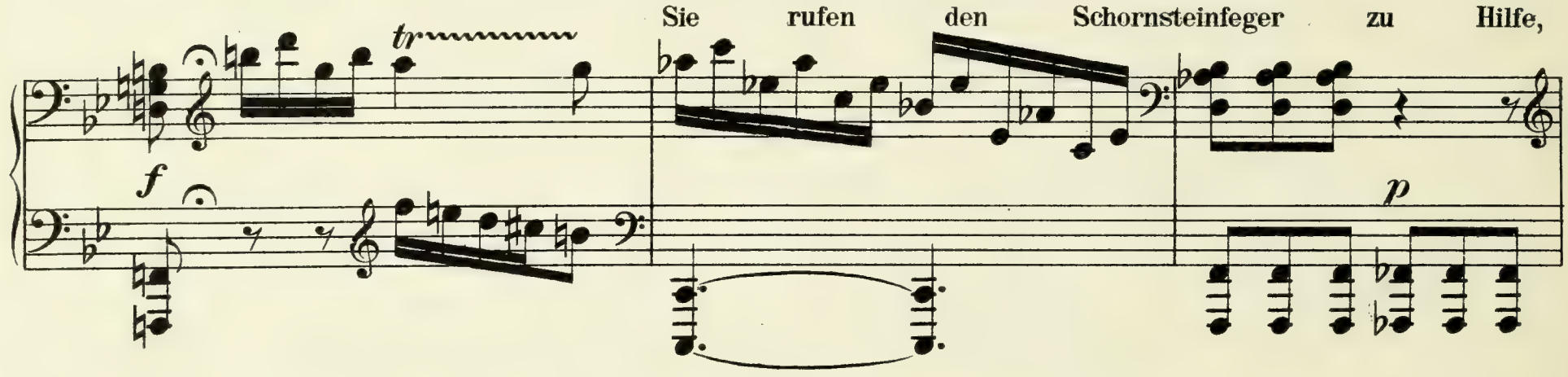
Er läutet den Dienstboten. Dienerin und Diener erscheinen und stehen mit offenem Munde da.



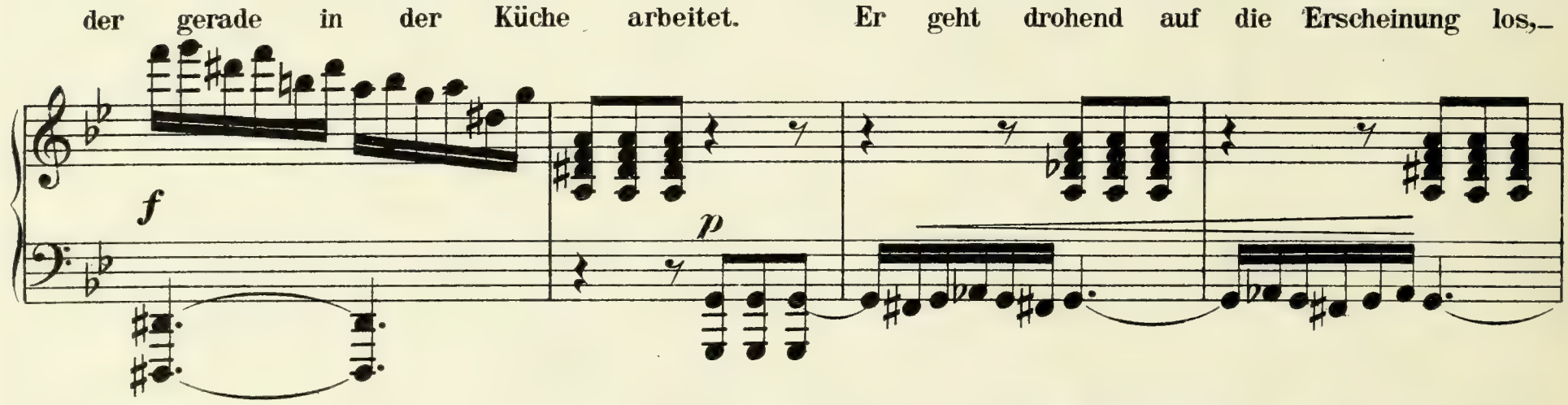
Sie dringen mit dem Besen und Feuerzange auf das Gespenst ein, das sie mit einer Handbewegung in die Flucht jagt.



Sie rufen den Schornsteinfeger zu Hilfe,

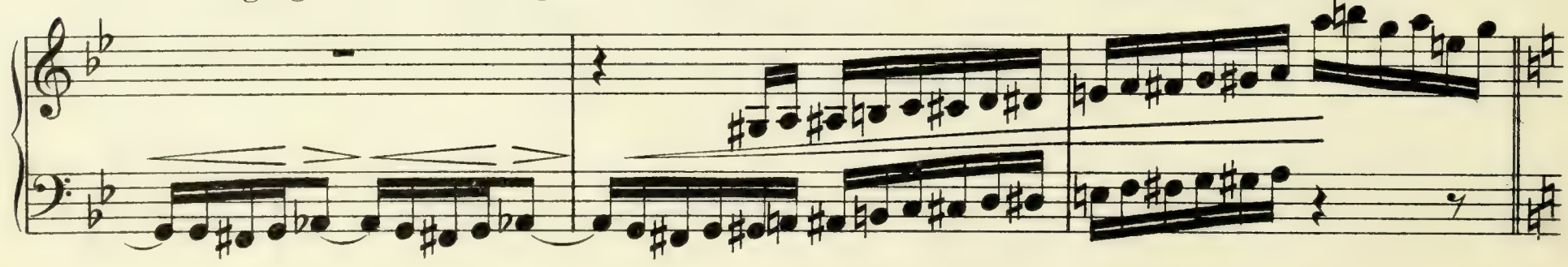


der gerade in der Küche arbeitet. Er geht drohend auf die Erscheinung los,–



eine Bewegung und er prallt zurück.

Die beiden Dienstleute wickeln sich in Überkleider und dicke Shawls um sich gegen die vom Schneemann verbreitete Kälte zu schützen, und eilen schließlich davon.



Grotesktanz zwischen Schornsteinfeger und Schneemann.

Lebhaft.

Gegenseitiges Angreifen und Zurückweichen.

Langsamer.

Allegro.

f *f* *p*

f *p*

rit.

Allegro. (𝅗𝅥)

accelerando

Tanz.
Allegro agitato. (𝅗𝅥)

ff

f

ff

Sehr rhythmisch. Um seine innere Angst zu betäuben, trinkt Pantalon während

f

des Tanzes hastig und gierig aus einer Weinflasche sich Mut an.

8

rit. a tempo

$\frac{3}{4} = \frac{1}{4}$ von vorher.

Allegro. Seine Sinne sind durch Trunk und

wirbelnden Tanz umnebelt.

p *f* *fff*

Gemäßigt aber drängend.

f

Er glaubt

zwei Schneemänner,

dann drei, vier,

immer mehr, schließlich unzählige Schneemänner

8

zu sehen,

die ihn wirbelnd, verwirrend umkreisen.

p

f

ritard.

a tempo

ff

Tanz der Schneemänner.

Tempo di Valse.

ff pesante

zurückhaltend a tempo

zurückhaltend

a tempo

Presto.

ff

Pantalon taumelt und fällt halb besinnungslos auf das Ruhebett. Er schläft ein. Die Schneemänner verschwinden.

cresc.

ff langsamer

p

p

Colombine steckt den Kopf aus der einen Türe, **Bewegt.** Pierrot aus der ge-

p langsam *p*

genüberliegenden. Sie überzeugen sich, auf den Fußspitzen schleichend, daß Pantalon schläft.

p

Allegretto quasi Andante.

Pierrot nähert sich Colombinen mit

rit. *p grazioso*

zärtlichen und anmutigen Gebärden und bittet um Gehör für sein

Allegretto. (𝅗𝅥)

langes Schmachten.

p grazioso *ff*

p *pp*

Wie früher.

Colombine widersteht mit sanfter Koketterie.

p

Allegretto. (𝅗𝅥)

Pierrot wird immer dringender und

Drängend.

wärmer und reißt Colombinen mit seinen

Beschwörungen, mit ihm flüchten und sein Künstler-

los teilen zu wollen, hin. Sie beschließt ihm zu folgen.

rit.

Moderato, mit großem Ausdruck. (♩.)

Gegenseitiger Ausdruck der Liebesgefühle.

mf

8

8

8

accel.

8

a tempo

ff

8

Sie enteilen.

rit.

pp

ppp

Diener und Dienerin erscheinen und sehen, an allen Gliedern zitternd,

Agitato.

mf

daß Pierrot, den Arm um Colombinen gelegt, mit ihr davoneilt.

sf

Dann sehen sie Pantalon auf dem Sopha liegen und fahren von neuem zurück.

f

Pantalon erwacht, erhebt sich, sie erkennen ihn und teilen

ff

ihm in fliegender Hast das Geschehene mit.

Außer sich geraten, stürzt Pantalon im Zimmer umher und dann zur Tür hinaus den Flüchtigen nach auf die Straße.

Verwandlung:
Der Schauplatz zum Schlusse des ersten Bildes.

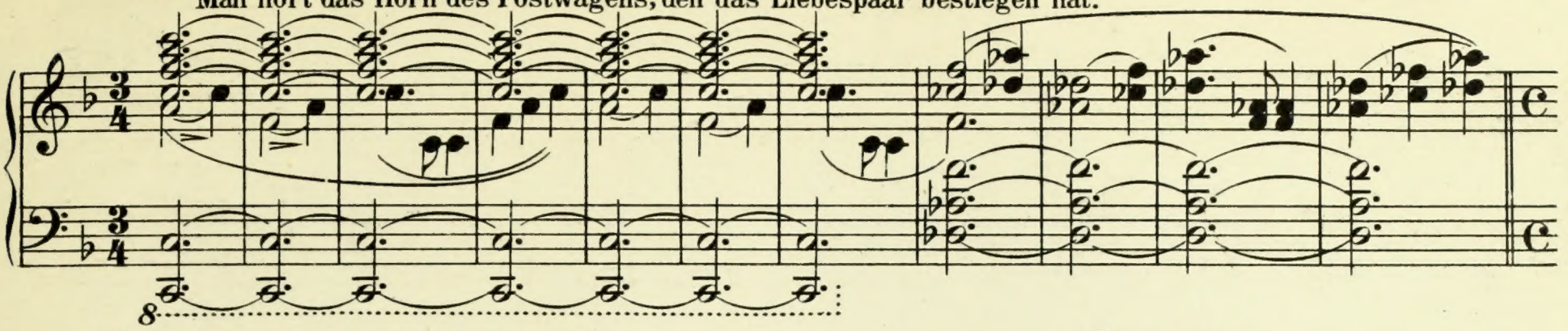
Moderato con moto.

Glockengeläute, leichter Schneefall.

Man sieht den von Pierrot wieder auf seinen Platz gestellten Schneemann.

Allegretto.

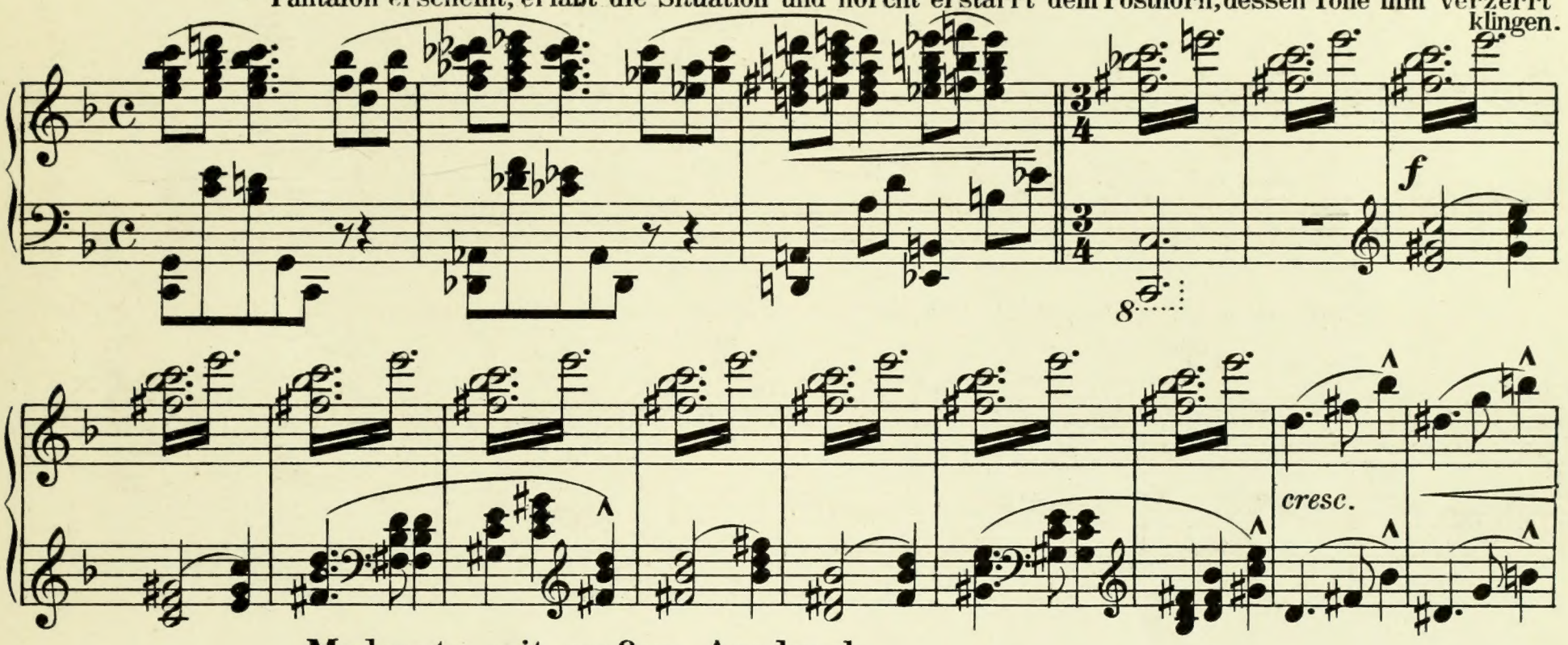
Man hört das Horn des Postwagens, den das Liebespaar bestiegen hat.



Moderato con moto, drängend.

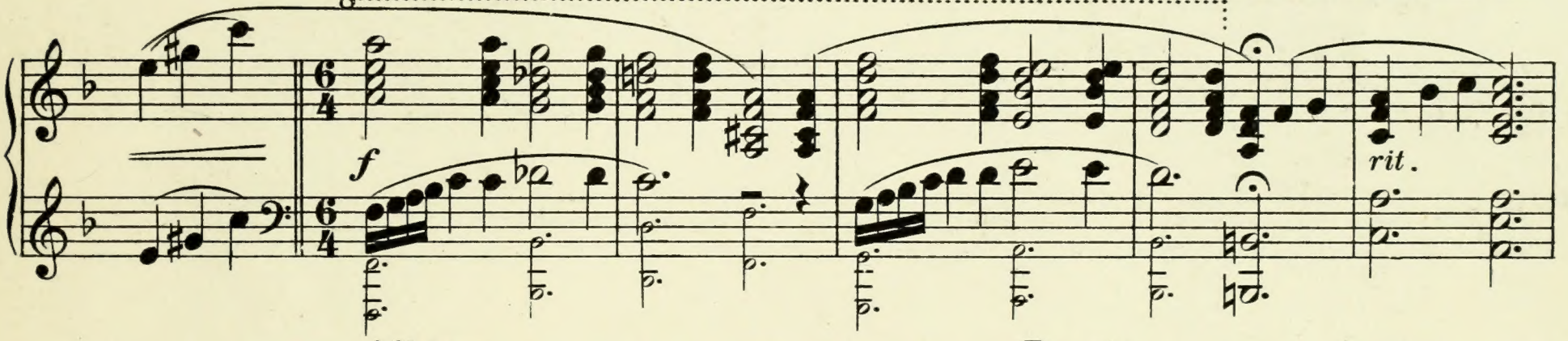
Allegretto.

Pantalon erscheint, erfaßt die Situation und horcht erstarrt dem Posthorn, dessen Töne ihm verzerrt klingen.

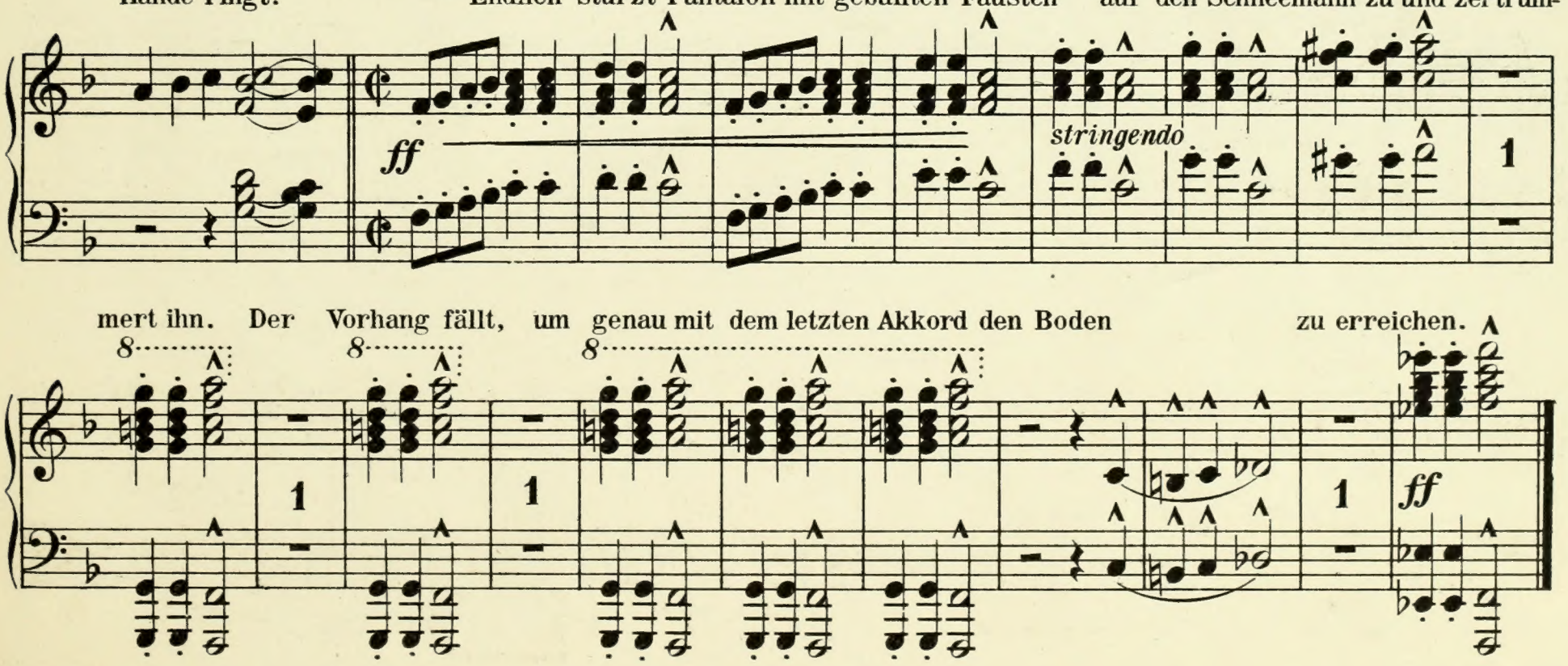


Moderato, mit großem Ausdruck.

Die Liebesmelodie des vereinten Paares ertönt aus der Ferne, während Pantalon verzweifelt die Hände ringt.



Allegro.

Presto.

Endlich stürzt Pantalon mit geballten Fäusten auf den Schneemann zu und zertrümmert ihn. Der Vorhang fällt, um genau mit dem letzten Akkord den Boden zu erreichen.